



Conservatorio di Musica "G.B. Martini" di Bologna

AFAM - Ministero dell'Università e della Ricerca
in collaborazione con

Università degli Studi di Bologna-Scuola Superiore di Studi Giuridici, Fondazione Forense Bolognese,
Ministero dell'Istruzione e del Merito-Comitato Nazionale per l'apprendimento pratico della musica per tutti gli studenti,
Accademia di Belle Arti di Napoli, Camera Penale "Franco Bricola" di Bologna, Ente Cespia di Roma,
Società Italiana Esperti di Diritto delle Arti e dello Spettacolo, Università Primo Levi, Casa Editrice Persiani, Italian Art Touch

MUSICA E ARTI PER I DIRITTI UMANI

SECONDA EDIZIONE - 30, 31 marzo, 1 aprile 2023

"Sostenere i deboli"

Giornate internazionali di Studi giuridici e interdisciplinari

Progetto di Alessandro Valentini

Sala Bossi del Conservatorio di Musica di Bologna

Piazza Rossini, 2

La musica e le arti hanno rappresentato negli ultimi cinquant'anni un formidabile strumento di promozione dei diritti umani. La creatività degli artisti impegnati per l'affermazione dei diritti fondamentali ha contribuito a far conoscere e rafforzare in tante parti del mondo quel complesso di valori universali che esigono un rispetto assoluto, in quanto cardine imprescindibile della stessa dignità dell'essere umano (Dichiarazione Universale dei Diritti Umani, art.1). Le "Giornate internazionali di Studi giuridici e interdisciplinari - Musica e Arti per i Diritti Umani - Sostenere i deboli" propongono un confronto a più voci di giuristi, economisti, artisti, musicologi, critici d'arte ed esperti di vari ambiti sulle più recenti riflessioni in materia di diritti umani, dando inoltre conto di quella produzione artistica (nella musica, nelle arti visive, nel cinema, nel teatro) maggiormente sensibile a questi temi. In tale prospettiva la libertà di espressione artistica, declinazione anch'essa di uno dei più importanti diritti umani (Convenzione Europea dei Diritti dell'Uomo, art.10), si interroga sui propri limiti e sulla effettiva capacità di rappresentare un reale sostegno all'affermazione dei diritti umani.

Le sessioni del Convegno prevedono relazioni, esecuzioni musicali, esposizione di opere di arte contemporanea e proiezioni di audiovisivi.

Giovedì 30 marzo

Ore 10 - Saluti: Avv. **Patrizio Trifoni** (Presidente del Conservatorio di Bologna), M^o **Aurelio Zarrelli** (Direttore del Conservatorio di Bologna), Avv. **Stefano Dalla Verità** (Direttore della Fondazione Forense Bolognese), Prof. **Luca Mezzetti** (Direttore della Scuola Superiore di Studi Giuridici dell'Università di Bologna)

Ore 10.15 - 13 - Prima sessione:

L'uguaglianza: soggetti deboli e pensiero forte

Introduce: Prof. Avv. **Alessandro Valentini** (Professore di Diritto dello Spettacolo nel Conservatorio di Bologna)

Relazioni: Dott.ssa **Simona Lembi** (Città Metropolitana di Bologna), Prof. **Andrea Bubula** (Economista, Columbia University di New York), Avv. **Claudio Maruzzi** (Foro di Ferrara), **Dario D'Ambrosi** (Regista, Fondatore del Teatro Patologico di Roma), Prof.ssa **Maria Chiara Mazzi** (Musicologa, Conservatorio di Pesaro)

- **Le voci degli emarginati** a cura del Corso di Musica Applicata del Conservatorio di Bologna - Prof. Aurelio Zarrelli (coordinatrice Giorgia Lo Bianco)

Ore 15 - 18 - Seconda sessione:

Culture fuori confine, tra inclusione e repressione

Introduce: Avv. Prof. **Nicola Mazzacava** (Presidente della Camera Penale di Bologna e del Consiglio dell'Unione Camere Penali Italiane)

Relazioni: Dott.ssa **Grazia Nart** (Magistrato, Presidente Sezione G.I.P. Tribunale di Bologna), Prof. Avv. **Luigi Stortoni** (Professore Emerito di Diritto penale nell'Università di Bologna), Avv. **Nathalie Cazeau** (Foro di Parigi), Prof.ssa **Fabiola Naldi** (Docente di Storia dell'Arte contemporanea all'Accademia di Belle Arti di Bologna), Prof. **Mario Ruffini** (Musicologo, Presidente del Centro Studi Luigi Dallapiccola di Firenze)

- **Il jazz alle prese con i regimi** a cura del Corso di Musica Jazz del Conservatorio di Bologna - Prof. Stefano Paolini (coordinatore Giovanni Angeli)

Ore 18.30 - Vernissage:

Inquietudini e speranze, mostra personale di **Maristella Angeli** a cura di Monica Folegati (Direttore artistico di Italian Art Touch), presso IAT - Palazzo Ricci Curbastro, Via San Vitale 27/A

Venerdì 31 marzo

Ore 10 - 13 - Terza sessione:

I minori e l'imperfetto diritto all'istruzione

Introduce: Prof. **Luigi Berlinguer** (Ministero dell'Istruzione e del Merito - Presidente CNAPM)

Relazioni: Prof.ssa **Francesca Polacchini** (Docente di Diritto costituzionale nell'Università di Bologna), Prof. **Antonio Pérez Miras** (Docente di Diritto costituzionale, Universidad de Granada), Prof. **Luca Aversano** (Professore ordinario di Musicologia e Storia della Musica, Università Roma Tre),

Prof.ssa **Annalisa Spadolini** (Ministero dell'Istruzione e del Merito - Coordinatrice CNAPM),

Prof. **Gianni Nuti** (Professore associato, Università della Valle d'Aosta),

Prof. Avv. **Antonio Salamone** (Professore di Diritto delle arti e dello spettacolo nell'Accademia di Belle Arti di Sassari), Prof. **Angelo Foletto** (Musicologo, Critico musicale),

- **Carmen: debole e/o forte?** a cura dell'Orchestra dei Giovannissimi del Conservatorio "G. B. Martini", direttore Nicolò Azzena; introduzione di Giovana Ceranto

Ore 15 - 18 - Quarta sessione:

Fragilità e incapacità, tra protezione e sostegno

Introduce: Prof.ssa **Rita Monticelli** (Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne dell'Università di Bologna - Delegata del Sindaco di Bologna per i Diritti Umani)

Relazioni: Prof. Avv. **Tommaso Guerini** (Università Pegaso di Napoli), Dott.ssa **Alberta Massaro** (Psichiatra, Medico legale), Dott. **Pietro Insolera** (Università degli Studi di Benevento), Avv. **Juan Rosas Caruana** (Foro di Madrid), Prof. **Piero Mioli** (Musicologo), Prof.ssa **Cristina Landuzzi** (Compositrice, Docente di Composizione nel Conservatorio di Bologna)

- **Tra solitudine e follia**, prime esecuzioni a cura del Corso di Composizione del Conservatorio di Bologna

Ore 18.30 - Anteprima del volume:

I diritti e le arti a dialogo (a cura di Fabio Dell'Aversana), Casa Editrice Persiani, Bologna, 2023,

con gli atti delle Giornate di Studio "Musica e Arti per i diritti Umani - Sostenere la dignità dei singoli (e dei popoli) - Bologna 2022", presso IAT - Palazzo Ricci Curbastro, Via San Vitale 27/A (a cura di Ente Cespia - Roma)

Sabato 1 aprile

Ore 10 - 13 - Quinta sessione:

La libertà di espressione artistica: affermazione ideale e declinazione reale

Introducono: Prof. Avv. **Alessandro Valentini** (Presidente Ente Cespia - Roma),

Sen. Avv. **Marco Lombardo** (Senato della Repubblica, Segretario Commissione Politiche dell'Unione Europea), Avv. **Francesco Caia** (Componente Consiglio Nazionale Forense, Coordinatore Commissione Diritti umani), Prof. Avv. **Fabio Dell'Aversana** (Professore di Diritto delle arti e dello spettacolo nell'Accademia di Belle Arti di Napoli, Presidente della Società Italiana Esperti di Diritto delle Arti e dello Spettacolo)

Musica e libertà. Le note dei diritti attraverso la poesia e l'umanità creativa

con **Paolo Fresu** (Musicista)

Tavola rotonda: Prof.ssa **Francesca Polacchini** (Università di Bologna), Prof. **Gian Luca Beccari** (Accademia di Belle Arti di Sassari), Prof. **Andrea Parisini** (Conservatorio di Bologna), Prof.ssa **Carmen Lorenzetti** (Accademia di Belle Arti di Bologna), Dott. **Paolo Emilio Persiani** (Editore)

- **Deboli sul proscenio** a cura del Corso di Canto del Conservatorio di Bologna - Prof.ssa Sonia Corsini

INCONTRI ESCLUSIVAMENTE IN PRESENZA

La partecipazione è libera con **iscrizione obbligatoria** sul sito www.fondazioneforensebolognese.it

Ogni sessione necessita di una iscrizione a se' stante.

Formazione Continua: crediti attribuiti per ogni sessione n. 3