

La musica e i suoi interpreti: quale tutela nell'era di internet?

11 e 12 aprile 2019 - Sala Bossi del Conservatorio di Musica «G. B. Martini» di Bologna - Piazza Rossini 2

Prima sessione - **Giovedì 11 aprile, ore 15,00/18,00**

I diritti connessi degli artisti interpreti ed esecutori

Formazione continua: crediti attribuiti per questa sessione n. 3

Introducono: M° VINCENZO DE FELICE - DIRETTORE DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. B. MARTINI" DI BOLOGNA
AVV. STEFANO DALLA VERITÀ - DIRETTORE DELLA FONDAZIONE FORENSE BOLOGNESE
PROF. LUCA MEZZETTI - DIRETTORE DELLA SCUOLA SUPERIORE DI STUDI GIURIDICI DELL'UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

Relazioni: AVV. ANDREA MARCO RICCI – AVVOCATO, CONSIGLIERE DI AMMINISTRAZIONE DI NUOVO IMAIE
La gestione collettiva dei diritti connessi degli artisti interpreti ed esecutori in campo musicale in Italia
AVV. PROF. GIORGIO SPEDICATO – DOCENTE DI DIRITTO DELLA PROPRIETÀ INTELLETTUALE NELL'UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
L'evoluzione della disciplina della responsabilità del provider: dalla direttiva 2000/31 alla proposta di direttiva sul diritto d'autore nel mercato unico digitale
AVV. ELENA ROSSI – AVVOCATO IN BOLOGNA
L'improvvisazione nel jazz, la musica aleatoria, gli arrangiamenti: quale tutela quando l'interprete diventa "autore"?
PROF. FABRIZIO FESTA – COMPOSITORE
I campionamenti: nuovi profili d'autore

Esecuzione a cura del Corso di Musica Applicata del Conservatorio di Bologna (Prof. Aurelio Zarrelli)
Musiche di Prince, Led Zeppelin, Beatles

Seconda sessione - **Venerdì 12 aprile, ore 10,00/13,00**

Interprete ed autore: posizioni e tutela nel web

Formazione continua crediti attribuiti per questa sessione n. 3

Introduce: DOTT. FRANCESCA POLACCHINI – ASSEGNISTA DI RICERCA PRESSO L'UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

Relazioni: PROF. ALBERTO MUSSO- PROFESSORE ORDINARIO DI DIRITTO COMMERCIALE NELL'UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
Diritti d'Autore e Diritti degli Artisti: un parallelismo sempre più convergente
PROF. CRISTIANO VALENTI- DOCENTE DI ECONOMIA AZIENDALE NELL'UNIVERSITÀ DI FIRENZE
Il mercato delle piattaforme digitali per la condivisione musicale: una panoramica sui principali player internazionali
AVV. SVEVA ANTONINI- AVVOCATO IN BOLOGNA
Il diritto di comunicazione al pubblico tramite la rete internet di musica: dalla legge sul diritto d'autore alla prassi
PROF. MARCO MONTAGUTI – COMPOSITORE, PROFESSORE DI TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI NEL CONSERVATORIO DI BOLOGNA
L'interprete diventa compositore: la musica aleatoria e il live electronics

Esecuzione a cura del Corso di Musica Elettronica del Conservatorio di Bologna (Prof. Lelio Camilleri)
Musiche di Bussotti, Onorato, Carcassi

Terza sessione - **Venerdì 12 aprile, ore 15,00/18,00**

La tutela penale dei diritti connessi

Formazione continua crediti attribuiti per questa sessione n. 3

Introduce: AVV. PROF. NICOLA MAZZACUVA, PROFESSORE ORDINARIO DI DIRITTO PENALE NELL'UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

Relazioni: AVV. PROF. ALESSANDRO VALENTI- PROFESSORE DI DIRITTO DELLO SPETTACOLO NEL CONSERVATORIO DI BOLOGNA
Interprete musicale e tutela penale dei diritti connessi
AVV. PROF. DANIELE VICOLI- PROFESSORE ASSOCIATO DI DIRITTO PROCESSUALE PENALE NELL'UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
Tutela del diritto d'autore e mezzi di ricerca della prova
AVV. PROF. ENRICO AMATI- PROFESSORE ASSOCIATO DI DIRITTO PENALE NELL'UNIVERSITÀ DI UDINE
Reati in materia di diritto d'autore e responsabilità delle società
PROF. STEFANO ZENNI- PROFESSORE DI STORIA DEL JAZZ NEL CONSERVATORIO DI BOLOGNA
Chi è l'autore? Improvvisazione, arrangiamento e riscrittura nel jazz

Esecuzione a cura del Dipartimento di Jazz del Conservatorio di Bologna (Prof. Tomaso Lama)
Musiche di Boswell Sister, Lambert Hendricks & Ross, Harry Edison, Duke Ellington, Tadd Dameron, Horace Silver

La partecipazione è libera con iscrizione al sito www.fondazioneforensebolognese.it. Ogni incontro necessita di una iscrizione a sé stante.

Fondazione Forense Bolognese

Segreteria Organizzativa: «Palazzo Bevilacqua», Via M. D'Azeglio 33 Bologna Tel.: 051-6446147 Fax: 051-3391800

E-mail: fondazioneforensebo@libero.it www.fondazioneforensebolognese.it