



FONDAZIONE FORENSE
BOLOGNESE

(CONSIGLIO DELL'ORDINE DEGLI AVVOCATI)



TEATRO
COMUNALE DI
BOLOGNA
FONDAZIONE



SCUOLA
SUPERIORE DI
STUDI GIURIDICI DI

Tavola rotonda

PER UN'IDEA CONDIVISA E SOSTENIBILE DELLA PRODUZIONE LIRICO-SINFONICA NEI TEATRI ITALIANI

LE NUOVE NORME PER IL "RILANCIO" DELLE FONDAZIONI LIRICO SINFONICHE, DELLE ATTIVITÀ MUSICALI SOVVENZIONATE E DELLO SPETTACOLO DAL VIVO CONTENUTE NEL D.L. 8 AGOSTO 2013, N. 91 E NELLA LEGGE DI CONVERSIONE 7 OTTOBRE 2013, N. 112

Lunedì 17 marzo 2014 dalle 16-19

Teatro Comunale di Bologna
Foyer Rossini
Largo Respighi, 1

Saluti:

STEFANO DALLA VERITÀ, Direttore della Fondazione Forense Bolognese

LUCA MEZZETTI, Ordinario di diritto costituzionale all'Università di Bologna, Direttore della Scuola Superiore di Studi Giuridici dell'Università di Bologna

Introduce e modera:

ALESSANDRO VALENTI, Avvocato in Bologna, Professore di diritto dello spettacolo al Conservatorio di Bologna

Interventi:

FRANCESCO ERNANI, Sovrintendente del Teatro Comunale di Bologna

Conoscere la liturgia dell'opera per il suo riordinamento

Prima sessione:

FRANCESCA POLACCHINI, Università di Bologna

Lo Stato di cultura nell'ordinamento costituzionale italiano

MICHELE LAI, Avvocato in Firenze, Presidente di Muslus

L'intervento dello Stato a sostegno della produzione lirica sinfonica dall'art. 9 della Costituzione alla legge 112/2013: quali modelli sostenibili?

MICHELE BELLETTI, Professore di diritto costituzionale all'Università di Bologna

Lo spettacolo tra Stato e Regioni: il caso delle Fondazioni lirico-sinfoniche

LAURA ASTI, Avvocato in Bologna

Liquidazione coatta e responsabilità dei vertici dell'ente

Seconda sessione:

GIANNI TANGUCCI, Consulente artistico Fondazione Teatro del Maggio Fiorentino

La direzione artistica tra programmazione e compatibilità di bilancio

FEDERICO MARTELLONI, Professore di diritto del lavoro all'Università di Bologna

Tutela lavoristica "in tono minore"

EMANUELA DE ROMA, Avvocato in Parma, Dottore di ricerca in diritto sindacale e del lavoro

Il "caso" dei contratti a termine nello spettacolo

ALBERTO DE PIERO, Artist General Manager

Verso una pianificazione internazionale del compenso degli artisti solisti

FORMAZIONE CONTINUA - CREDITI ATTRIBUITI N. 3 IN MATERIA DI DIRITTO COSTITUZIONALE E DIRITTO DEL LAVORO

PARTECIPAZIONE LIBERA CON ISCRIZIONE OBBLIGATORIA A: WWW.FONDAZIONEFORENSEBOLOGNESE.IT

Fondazione Forense Bolognese

Direttore Avv. Stefano Dalla Verità

Segreteria Organizzativa: **Via Marsili, 8 - 40124 Bologna Tel.: 051-6446147**

fondazioneforensebo@libero.it