

Il concetto di giustizia nella musica



9 marzo, 6 aprile, 4 maggio
2013
Ore 15.00 / 18.00

Sala Bossi
Conservatorio di musica
"G.B.Martini"
Piazza Rossini 2 - Bologna

Formazione Continua
Crediti attribuiti
n. 3 per ogni sessione

La partecipazione è libera con
ISCRIZIONE OBBLIGATORIA da
effettuarsi esclusivamente mediante il
sistema di iscrizione online al sito
www.fondazioneforensebolognese.it

Fondazione Forense Bolognese
Formazione - Aggiornamento
Segreteria Organizzativa:
Via Marsili, 8 40124 Bologna
Tel.: 051-6446147 Fax: 051-3391800
E-mail: fondazioneforensebo@libero.it
www.fondazioneforensebolognese.it

Si ringrazia la Federazione BCC dell'Emilia Romagna



Sabato 9 marzo – ore 15.00 / 18.00

Diritto divino e diritto dell'uomo: la canzone di Fabrizio De André

Saluti:

Donatella Pieri, Direttore del Conservatorio di Musica di Bologna
Stefano Dalla Verità, Direttore della Fondazione Forense Bolognese
Alessandro Valenti, Avvocato del Foro di Bologna, Curatore del progetto

Introduce e presiede :

Stefano Betti, Avvocato del Foro di Genova

Relatori:

Lucio Mazzi, Docente di Storia della musica applicata nel Conservatorio di Ferrara
Luca Mezzetti, Ordinario di Diritto costituzionale nella Facoltà di Giurisprudenza dell'Università di Bologna

Musiche di Fabrizio De André: Corso di Musica elettronica/Indirizzo di Musica applicata del Conservatorio di Bologna
(a cura del prof. Aurelio Zarrelli)

Sabato 6 aprile – ore 15.00 / 18.00

Cospirazione e delitto politico: "Un Ballo in maschera" di Giuseppe Verdi

Introduce e presiede :

Alessandro Valenti, Avvocato del Foro di Bologna

Relatori:

Piero Mioli, Docente di Storia della musica nel Conservatorio di Bologna
Luigi Stortoni, Ordinario di Diritto penale nella Facoltà di Giurisprudenza dell'Università di Bologna

Musiche di Giuseppe Verdi: Corso di Canto lirico del Conservatorio di Bologna (a cura della prof.ssa Ester Castriota)

Sabato 4 maggio – ore 15.00 / 18.00

Vecchie e nuove schiavitù: il repertorio dalle blues singers a Billie Holiday

Introduce e presiede:

Gianni Mucci, Avvocato del Foro di Bologna

Relatori:

Stefano Canestrari, Ordinario di Diritto penale nella Facoltà di Giurisprudenza dell'Università di Bologna
Stefano Zenni, Docente di Storia del jazz nel Conservatorio di Bologna

Musiche del repertorio delle *blues singers* e di Billie Holiday: Corso di Jazz del Conservatorio di Bologna
(a cura del prof. Giampaolo Ascolese)