



Conservatorio di Musica
GIOVAN BATTISTA MARTINI
Bologna

Convegno internazionale

In collaborazione con



Fondazione Forense
Bolognese

Le nuove frontiere della legislazione sullo spettacolo e le attività musicali

Con il patrocinio di



Ministero Università,
istruzione e ricerca
alta formazione
artistica e musicale



Regione
Emilia-Romagna



Provincia di
Bologna



Comune di Bologna



Università di Bologna
Scuola Superiore di
Studi Giuridici

Bologna, 23-24 marzo 2012

Sala Bossi del Conservatorio di musica "G.B.Martini"

Piazza Rossini 2

Formazione Continua - crediti attribuiti n. 3 per ogni sessione

ISCRIZIONI APERTE - La partecipazione è libera con ISCRIZIONE OBBLIGATORIA da effettuarsi esclusivamente mediante il sistema di iscrizione online al sito www.fondazioneforensebolognese.it

Formazione - Aggiornamento

Segreteria Organizzativa: Via Marsili, 8 - 40124 Bologna Tel.: 051-6446147 Fax: 051-3391800

E-mail: fondazioneforensebo@libero.it www.fondazioneforensebolognese.it



Conservatorio di Musica
GIOVAN BATTISTA MARTINI
Bologna

In collaborazione con



Fondazione Forense
Bolognese

Con il patrocinio di



Ministero Università,
istruzione e ricerca
alta formazione
artistica e musicale



Regione
Emilia-Romagna



Provincia di
Bologna



Comune di Bologna



Università di Bologna
Scuola Superiore di
Studi Giuridici

Le nuove frontiere della legislazione sullo spettacolo e le attività musicali

Venerdì 23 marzo

Ore 9.30 Saluti delle Autorità

Interventi:

Prof. Donatella Pieri

Direttore del Conservatorio di Bologna

Prof. Luca Mezzetti

Ordinario di diritto costituzionale e Direttore della Scuola Superiore di Studi Giuridici dell'Università di Bologna

Avv. Sandro Callegaro

Presidente dell'Ordine degli Avvocati di Bologna e della Fondazione Forense Bolognese

I SESSIONE

La programmazione culturale tra nuovi mecenatismi e regole di mercato

Ore 10 - Introduce e presiede: Avv. Patrizio Trifoni, Presidente del Conservatorio di Bologna

Relazioni:

Politiche culturali e modelli di management per le aziende di spettacolo

Prof. Claudia Tacchino, *Direttore Master in Management dello Spettacolo - SDA Università Bocconi di Milano*

La programmazione culturale negoziata: profili giuridici e organizzativi

Avv. Alessandro Valenti, *Docente di diritto dello spettacolo - Conservatorio di Bologna*

L'arte scenica musicale: storia e presente da mantenere gloriosi

Dr. Francesco Ernani, *Sovrintendente del Teatro Comunale di Bologna*

Intervento pubblico e mecenatismo nell'esperienza francese

Frédéric Roels, *Direttore Generale Opéra de Rouen Haute-Normandie*

Ore 12.30 - **Conclusioni**

Dott. Massimo Mezzetti, *Assessore alla Cultura della Regione Emilia Romagna*



Conservatorio di Musica
GIOVAN BATTISTA MARTINI
Bologna

Le nuove frontiere della legislazione sullo spettacolo e le attività musicali

In collaborazione con



Fondazione Forense
Bolognese

II SESSIONE

Il diritto d'autore nella musica: titolari, nuovi antagonisti, mediatori

Ore 14.45 – Introduce e presiede: Avv. Stefano Dalla Verità - Fondazione Forense Bolognese

Relazioni:

Le nuove frontiere del diritto d'autore nello spettacolo e nella musica

Prof. Alberto Musso, Ordinario di diritto commerciale - Università di Bologna

Musica e copyright, tra sistema di common law e civil law

Prof. Estelle Derclaye, Università di Nottingham

Musica e diritto d'autore: spunti in chiave di Law & Technology

Prof. Roberto Caso, Professore associato di diritto privato comparato - Università di Trento

La tutela degli artisti interpreti ed esecutori nel diritto europeo e comparato

Prof. Ángel García Vidal, Università di Santiago de Compostela

Con il patrocinio di



Ministero Università,
istruzione e ricerca
alta formazione
artistica e musicale



Regione
Emilia-Romagna



Provincia di
Bologna



Comune di Bologna



Università di Bologna
Scuola Superiore di
Studi Giuridici

Ore 17,45 - **CONCERTO:**

“Molte mani di musica. Spunti di oggi e di ieri”

Ingresso libero per i partecipanti al Convegno

Ore 18.15 – *Promenade* fra libri, musiche, immagini, aneddoti di Conservatorio

a cura di Piero Mioli, insegnante di Storia della musica al «Martini»



Conservatorio di Musica
GIOVAN BATTISTA MARTINI
Bologna

Le nuove frontiere della legislazione sullo spettacolo e le attività musicali

In collaborazione con



Fondazione Forense
Bolognese

Con il patrocinio di



Ministero Università,
istruzione e ricerca
alta formazione
artistica e musicale



Regione
Emilia-Romagna



Provincia di
Bologna



Comune di Bologna



Università di Bologna
Scuola Superiore di
Studi Giuridici

Sabato 24 marzo

III SESSIONE

Il diritto dello spettacolo: una disciplina trasversale

Ore 9.30 - Introducono e presiedono:

Dott. Giorgio Bruno Civello, *Direttore generale per l'Alta formazione artistica, musicale e coreutica del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

Prof. Donatella Pieri, *Direttore del Conservatorio di Bologna*

Gli artisti stranieri in Italia

Dott. Giovanni Scoz, *Commercialista in Milano, Docente all'Accademia del Teatro alla Scala di Milano*

La scrittura artistica: un contratto atipico di prestazione d'opera

Avv. Michele Lai, *Avvocato in Firenze, Docente di diritto dello spettacolo – Conservatorio di Cesena*

Il F.u.s, 25 anni dopo: prospettive di allora e realtà di oggi

Dott.ssa Luisa Sclocchis, *Docente di diritto dello spettacolo - Conservatorio di Sassari*

Il diritto dello spettacolo: una disciplina trasversale (relazione di sintesi)

Avv. Alessandro Valenti, *Avvocato in Bologna, Docente di diritto dello spettacolo - Conservatorio di Bologna*

Ore 12.00 - Conclusioni

Dott. Giorgio Bruno Civello – *Direttore generale per l'Alta formazione artistica, musicale e coreutica del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*