

MUSICA E ARTI PER I DIRITTI UMANI

Prima Edizione 2022

Sostenere la dignità dei singoli (e dei popoli)

GIORNATE INTERNAZIONALI DI STUDIO INTERDISCIPLINARE

CONSERVATORIO DI MUSICA DI BOLOGNA – BOLOGNA, PIAZZA ROSSINI 2

16, 17 GIUGNO 2022

La musica e le arti hanno rappresentato negli ultimi cinquant'anni un formidabile strumento di promozione dei diritti umani. La creatività e la sensibilità degli artisti impegnati su questi temi hanno contribuito a far conoscere – e rafforzare - in tante parti del mondo quel complesso di valori universali che esigono un rispetto assoluto, in quanto fondamento imprescindibile della stessa dignità dell'essere umano (Dichiarazione Universale dei Diritti Umani, art. 1). In questi mesi stiamo purtroppo assistendo al ritorno, proprio nel continente europeo, di drammatici fatti di offesa alla dignità dei singoli e dei popoli. La libertà di espressione artistica, declinata anch'essa di uno dei più importanti diritti umani (Convenzione Europea dei Diritti dell'Uomo, art. 10), si interroga sui propri limiti e sulla effettiva capacità di rappresentare un reale sostegno alla affermazione della dignità e della libertà. Le "Giornate di Studio Interdisciplinare" 2022, prima edizione della rassegna "MUSICA E ARTI PER I DIRITTI UMANI", contengono una riflessione a più voci, di giuristi, economisti, sociologi, critici d'arte e musicologi, sul passato e il presente di generazioni di artisti che, nella musica e nelle arti visive, hanno fornito un contributo reale, fatto di poetica e di idee, a sostegno della dignità dei singoli e della libertà dei popoli.

I sessione – 16 giugno 2022, ore 15,00/18,00 - **Persone e popoli: eguali in dignità?**

Saluti: **M° Aurelio Zarrelli** (Direttore Conservatorio di Bologna)
Avv. Stefano Dalla Verità (Direttore Fondazione Forense Bolognese)
Avv. Roberto d'Errico (Presidente Camera Penale di Bologna)

Introduce: **Prof. Alessandro Valentini** (Conservatorio di Bologna)

Relatori: **Prof. Stefano Canestrari** (Università di Bologna)
Dr. Andrea Bubula (Columbia University di New York)
Dr. Francesca Polacchini (Università di Bologna)
Prof. Fabio Dell'Aversana (Scuola Superiore Meridionale)
Prof. Piero Mioli (Musicologo)

Liberi e oppressi nel melodramma dell'Ottocento
esecuzione a cura del Corso di Canto del Conservatorio di Bologna

II sessione – 17 giugno 2022, ore 10,00/13,00 - **L'arte e la musica come patrimonio per l'affermazione dei diritti umani**

Introduce: **Dr. Paolo Emilio Persiani** (Editore)

Relatori: **Prof. Carmen Lorenzetti** (Accademia di Belle Arti di Bologna)
Avv. Antonio Fraticelli (Consigliere Ordine Avvocati Bologna)
Prof. Estelle Derclaye (Università di Nottingham)
M° Claudio Carboni (S.I.A.E.)
Avv. Laura Asti (Ente Cespia di Roma)

Il jazz testimone dei diritti umani
Esecuzione a cura del Corso Jazz del Conservatorio di Bologna

III sessione – 17 giugno 2022, ore 15,30/18,30 - **La dignità dei singoli nelle situazioni di sottomissione**

Introduce: **Avv. Gianluca Malavasi** (Direttore Scuola Formazione Camera Penale di Bologna)

Relatori: **Prof. Enrico Amati** (Università di Udine)
Prof. Elena Maculan (Università di Madrid)
Dr. Gian Luca Farinelli (Cineteca di Bologna)
Dr. Paolo Caroli (Università di Torino)
Prof. Stefano Zenni (Conservatorio di Bologna)

I cantautori per i diritti umani
Esecuzione a cura del Corso Musica Applicata del Conservatorio di Bologna

La partecipazione è libera con iscrizione al sito www.fondazioneforensebolognese.it. Ogni incontro necessita di una iscrizione a sé stante.
Formazione continua: crediti attribuiti per ogni incontro n. 3